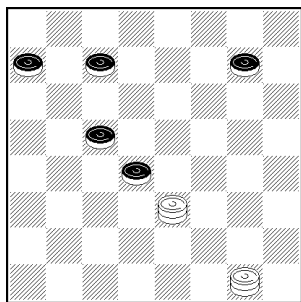


64-PWCE-1. Дополнительные замечания.

A-16 Мои замечания прошу снять, так как при анализе я сделал неправильный ход: **N16** c7(f6 **A**), g3(h2 **B**), b8(e3), c3(f2 **C**), a7(hg1 **E**), ad4 - вместо ad4 - cd4, Отсюда и все ошибки. **П. Шклюдов.**

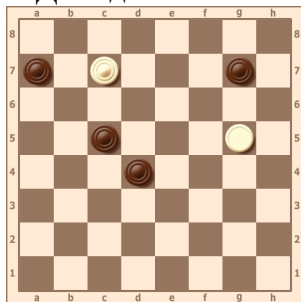
B-14



c1(d6ABC), h2(c3DEF), c7(f6), d8(e5), c7(ed4), b6(b4G), Zf2(a3H), Z1.e1(cb2), b4 x H(b6), a7(a3), b6/c5/f2/g1(d2I), h6(b2), d4(c1), de3 x I(ab2), a3(d2), e3 x G(b2), e7/f8, b4(e3), e1 x D(b4), c7(a3), d8(e3KLMN), b2), b6, c1 x K(c3), a5(cb2), b4, h6 x L(b2), a3(e3), b6 x M(b6, e3, b2), c3 x N(f6), Z2.g5(c3), f6(ab2, d2), c3 x E(h6), c7(c3), b6/a5(b4), d8(a3), f6(ab2, d2), c3, c5 x F(f6), c7(c3), d8(g5, d2), b6 x A(h6), ce3(f2), d8 x B(ab6), b2(h6, b4, c3), d4 x C(cb6), h6(f6), f2(c3OP), h4(b4), a3(c5), d6(b2), e5(c1), ef4 x P(a5), e1(cb4), e3, a3 x O(g5), Z3c1(e3), d4 x Z3d2?(e3), h6(d4, d4), d2(b6), a5(e3) = Ze3?(a3), h6(cb2), g7(a1), h8(b6), g5(c5), gf6(g7), b6(b2), d4(c1) = Z1c5?(ab2, d2), e3, c5(g3), d4(h2), g1(b6, g1) = Z2h4?(e3), h6(b2), g3(a1) =

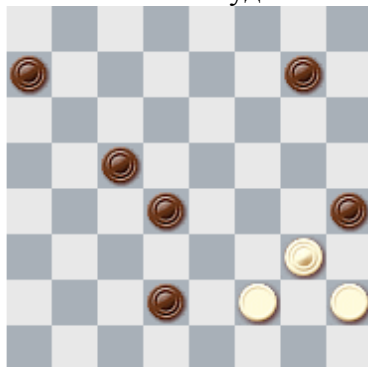
ИП к выделенным вариантам:

В.Демидов «64» 1974г.



cd8+

А так же П.Шклюдов "6-й КОНКУРС ПО ШАШЕЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «ВАРЯГ-ПРЕСС» 2006" позиция №60



fg1, c1(b4), c7+

П. Шклюдов.

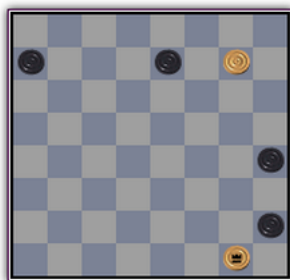
C-11 Как оказалось - это этюд В.Гребенко, который в 12-м Чемпионате РБ, 2003 года №15, получил 5,5 очков не смотря на ИП - этюд Зубова.

П. Шклюдов.

ЭТЮД № 1 (Категория В) В. Трофименко.

Белые: Д. g1 пр. g7

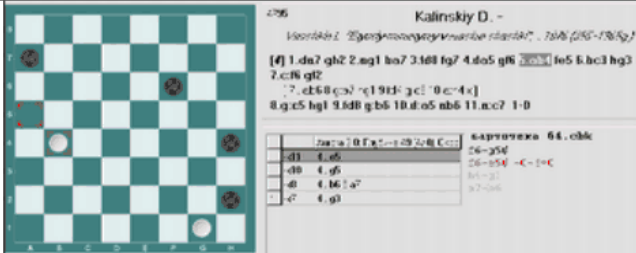
Черные: пр. a7, e7, h2, h4



Выигрыш.

- f8 (f6A), b4 (e5BCD), c3(g3E),f6 (b6F), a7(g1),fd4,h4x.
- A (g3), b4(b6G),a7(g1), bc5, h4x.
- B (g3), e1(e5),h4(d4H),c5(g1),d8,a5x.
- C(g5),c3 или a5 (f4),d2(b6I),h6(g3),a7(g1),he3,h4x.
- D(b6),a7(g1K),bc5,f6/h8,d4,g1x.
- E(f4),d2(fg3LM),a5(f2),e3/d4(g1),c5,c7x.
- F(f2),c5(g1),d8,a5x.
- G(f2),c5(g1),a5x.
- H(b6),a7(g1),hf2x.
- I(hg3),g5(f2N),c5(g1),d8,a5x.
- K(e5),e7/f8(g1),ec5,f6/h8,d4,g1x.
- L(hg3),g5(b6),a7(g1),ge3,h4x,
- M(b6),h6(g3)a7(g1),he3,h4x.
- N(b6),a7(g1),ge3,h4x.

К данному этюду судьями приведены следующие замечания:

		 <p>(Ляховский) [Варианты А G переключаются с вариантами VP F] В(g3), e1(e5), h4(d4H), c5(g1), d8, a5 x [Варианты В H переключаются с вариантами VP F] C(g5), c3 или a5[ЧПР: bc5/e7/f8/a3+] (f4), d2 [ЧПР: b4+] (b6I), h6(g3), a7(g1), he3, h4 x D(b6), a7(g1K), bc5[ЧПР: d6+], f6/h8, d4, g1 x E(f4), d2 [ЧПР: b4+ Для варианта E – это может быть дуаль. Но после b4 нет вариантов LM] (fg3LM), a5(f2), e3/d4(g1), c5, c7 x K(e5), e7/f8/a3(g1), ec5, f6/h8, d4, g1 x [Две дуали в варианте. Не KB.] (Шкелюва)</p>
--	--	---

Решение с их учетом принимает вид:

- F8(f6A),b4-Д.Калинский (e5B),c3(g3),f6(b6C),a7(g1),fd4,h4x. A(g3),-В.Калинский b4(b6D),a7(g1),(bc5),h4x. B(g3),e1 (e5)h5),(d4E),c5(g1)d8,a5x., C(f2)c5(g1),d8,a5x.D(f2),c5(g1),a5x.E(b6),a7(g1),hf2x.

Таким образом к этюду Д.Калинского Б.Д.d4,f6 Ч.п.b8,f8,h4,g3 добавлено два варианта, А и G и на мой взгляд этюд должен быть оценен и не получить нулевую оценку.

Финалы вариантов следующие:

- VP: Б.Д.h4,
- А:Б.Д.h4,
- В Б.Д.a5 Ч.п.a7
- С. Б.Д.a5 Ч.п.a7
- Д Б.Д.c7/d8 Ч.п.a7
- Е Б.Д.f6/h8

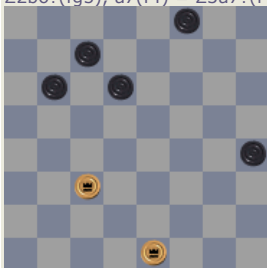
С уважением **В.Трофименко**

Давайте наконец-то разберемся в проблемах этих двух этюдов.



B12

N12 d8(e5AB), b8(b4C), e7, a5 ♞ A(b6), da5(g7), Zb8(e3), Z1d8(b4DEF), f6, a5 ♞
B(g7), a5(f6), c7(e3), e1(b4GHI), a5(f2), g3, c7 x C(g5), h4(c3), e7 x(f6+)
D(d2), d6, c1 x E(f2), d6, e1 x F(g5), h4(f6), b4(f2), g3 x
G(d4), Z2b8 - фрагмент н.874 Ант1 - (f2KLM), e7(c3), be5(d2), c3, a3 x
H(fg5), b8(h4), a7(d4), b4(g5N), d6(g3), h2(c3), g1(b2), f4, a1 x
I(hg5), b8(b4), a5(f2), g3(h4), c7(e5), h6(g3), e3(h2), g1 x K(c3), b4/a5(f2), g3, d6 x
L(fg5), Z3f4(h4), d2/c1(e3), f4 x M(hg5), a7(f4), a5(g5PO), b4(h4), d6(c3T), g1(hg3), h2(d2), e5, c1 x
N(g3), bc5, h4 x P(g3), c5 x O(e5), b4(g3), bc5, h4(d4), g5(c3), c1 x T(fg3), h2(b2), g3, a1 x
Z c7?(e3), e1(g5), b8(h4), a7(d4), b4(h6), d6(c3), g1(g3), h2(b2) = Z1a7?(d4), b4(g5), f8(h6), b4(f4) =
Z2b6?(fg5), a7(f4) = Z3a7?(f4), b4(g5), a5(h4), c7(hg3) =

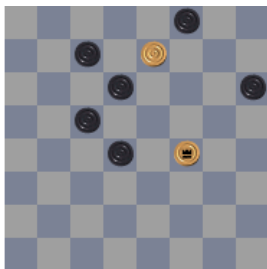


B13

N13 ZZ1Z2h8(dc5A), e5(g7B), b8(d4), a7(c5), f2(f6), e1(g5), b8(e3), a7(d4), b4(f4), d6(c3C),
g1(fg3DE), h2(b2), g3, a1 x D(hg3), h2(b2), e5, a1 x E(d2), g3, c1 x C(hg3), dc5, h4(e3), e1 x
B(a5, d4), f2(c3), bg3(g7), g1, b2(h6), c3(g5), d2(h4), e1(b4, g3), b6, g1 x
A(e7), Z3f2(dc5FG), c3(ed6), ce1(e5), g3, b4/a3 x F(a5), b6(b4), g5, a5 x G(bc5), g5 x
Za1?(e7), f2(e5), a7(f4), Z4c3(cd6Y), g7(fg3Y1), g1(h2), f8(g3), g7(e5), d4(f2, f6, g1), a7(h2), b8(g1)=
Z4g7(hg3Y3), h6(h2), e3(b6, g1), a7(h2), b8(g1) =
Z1b2?(e7), f2(e5), a7(f4), Z5g1(hg3Y4), c1(ed6), g5(c5, h2), e3(g1), a7(h2), b8(g1) =
Z5a3?(fg3Y5, h2), g1(g3), fc5(f2), d4(d6), f8, a7(h2) =
Z2f2?(a5Y6), ce1(g7Y7Y8), d4(b4Y9), h8(c5, g3), h4(h2), f2(g1), a7(h2), b8(g1) =
Z3d4?(dc5), g1(f6), h2(d4/a5, a5), f2(c3), b6, b2(g3) =
Y(fg3), e5(h2, g1), f4(f6), d6(h2), ab8, g7, d4, g1 x Y1(hg3), h6(h2), e3(g1), ed4, d4 x
Y3(cd6), f8(fg3Y10), b8(h2), g3 x Y10(hg3), h6(h2), e3(c5), b6(g1), c5/d4/e3/f2 x
Y4(ed6), f6(hg3Y11), d8(b6), a7(h2), db6(g1), d4 x Y11(c5), d8(e3), g5 x
Y5(hg3, h2), fc5(g1), d4 x Y6(bc5, g3), b6(h2), g1(c5), a7(g1), cd4 x
Y7(e5), g3, b8 x Y8(e7), g1(e5), g3, c3 x Y9(h6), a7(e5), b8(d6), c3(g3), g7, h2 x

Этюд участвовал в МК "Кривия-2011". В решении не были указаны ложные следы и иллюзорная игра

Сначала смотрим №12:



N12 d8(e5AB), b8(b4C), e7, a5 x A(b6), da5(g7), Zb8(e3), Z1d8(b4DEF), f6, a5 x

B(g7), a5(f6), c7(e3), e1 [Д.Калинский, 1945г. АНТ.64-1-460] (b4GHI), a5(f2), g3, c7 x C(g5), h4(c3), e7 [ЧПР: f6+]x(f6+)

D(d2), d6, c1 x E(f2), d6, e1 x F(g5), h4(f6), b4(f2), g3 x

G(d4), Z2b8-фрагмент№874 Святой, 1954г., АНТ.64-1-874 (f2KLM), e7(c3), be5(d2), c3, a3 x

H(fg5), b8(h4), a7(d4), b4(g5N), d6(g3), h2(c3), g1(b2), f4, a1 x

I(hg5), b8(b4), a5(f2), g3(h4), c7(e5), h6(g3), e3(h2), g1 x K(c3), b4/a5(f2), g3, d6 x

L(fg5), Z3f4(h4), d2/c1(e3), f4 x M(hg5), a7(f4), a5(g5PO), b4(h4), d6(c3T), g1(hg3), h2(d2), e5, c1 x

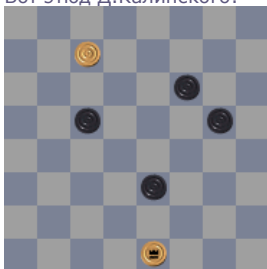
N(g3), bc5, h4 x P(g3), c5 x O(e5), b4(g3), bc5, h4(d4), g5(c3), c1 x T(fg3), h2(b2), g3, a1 x

Z c7?(e3), e1(g5 [ЧПР: (d4)=]), b8(h4 [ЧПР: (d4/h6)=]), a7(d4), b4(h6), d6(c3 [ЧПР: (g3)=]), g1(g3), h2(b2) = Z1a7?(d4), b4(g5 [ЧПР: (f6)=]), f8(h6 [ЧПР: (f4)=]), b4(f4 [ЧПР: (h4)=]) =

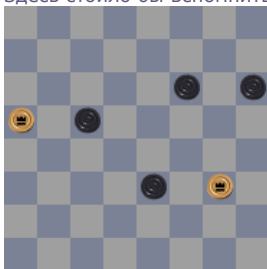
Z2b6?(fg5/e5), a7(f4) = Z3a7?(f4), b4(g5), a5(h4), c7(hg3) = Позиция из сборника 115

B(g7), a5(f6), c7(e3), e1 [Д.Калинский, 1945г. АНТ.64-1-460] (b4GHI), a5(f2), g3, c7 x

Вот этюд Д.Калинского:



Здесь стоило бы вспомнить этюд К.Халецкого:



АНТ.64-1-776, 1976 год, хотя этюд Халецкого построен на идее этюда Д.Калинского, который древнее - 1945 год!

Итак: B(g7), a5(f6), c7(e3), e1 [К.Халецкий, 1976г. АНТ.64-1-776] (b4GHI), a5(f2), g3, c7 x

И ИП Калинского отнести к варианту I - I(hg5), b8(b4), a5(f2), g3(h4), c7(e5), h6(g3), e3(h2), g1 x

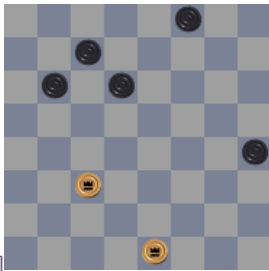
Надо сказать, что этюд Халецкого более сильный предшественник, чем этюд Калинского, и чем этюд П.Святого (1954 год).

И именно этюд Халецкого снижает авторскую добавку Лукьянова до следующих вариантов:

d8(e5AB), b8(b4C), e7, a5 x A(b6), da5(g7), Zb8(e3), Z1d8(b4DEF), f6, a5 x

C(g5), h4(c3), e7 [ЧПР: f6(d4), h8+]x D(d2), d6, c1 x E(f2), d6, e1 x F(g5), h4(f6), b4(f2), g3 x

Теперь №13:

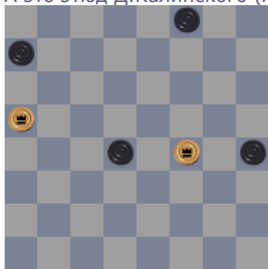


[quote]

Решение, которое было приведено в МК "Кривия-2011":

h8(dc5 A), e5(g7 B), b8 [Варианты VP,C,D,E - этюд Д.Калинского Антология, том 1, поз.790 журнал «Шашки, 1970г. (В.Г.)](d4) a7(c5), f2(f6), e1(g5), b8(e3), a7(d4), b4(f4), d6(c3 C), g1(fg3 DE), h2(b2), g3, a1+ A(e7), f2(dc5 FG), c3(ed6), ce1(e5), g3, b4/a3+ B(a5), b8(d4), f2(c3), bg3(g7), g1, b2/a1(h6), c3(g5), d2(h4), e1(b4), a5(g3), b6(h2), g1+ C(hg3), dc5, h4(e3), e1+ D(hg3), h2(b2), e5, a1+ E(d2), g3, c1+ F(a5), b6(b4), g5, a5+ G(bc5), g5, c7/b8+

А это этюд Д.Калинского (АНТ.64-1-790) 1970 года:



Автор добавил:

A(e7), Z3f2(dc5FG), c3(ed6), ce1(e5), g3, b4/a3 x

B(a5, d4), f2(c3), bg3(g7), g1, b2/a1(h6), c3(g5), d2(h4), e1(b4, g3), b6, g1 x

F(a5), b6(b4), g5, a5 x G(bc5), g5 x

Za1?(e7), f2(e5), a7(f4), Z4c3(cd6Y), g7(fg3Y1), g1(h2), f8(g3), g7(e5), d4(f2, f6, g1), a7(h2), b8(g1)=

Z4g7(hg3Y3), h6(h2), e3(b6, g1), a7(h2), b8(g1) =

Z1b2?(e7), f2(e5), a7(f4), Z5g1(hg3Y4), c1(ed6), g5(c5, h2), e3(g1), a7(h2), b8(g1) =

Z5a3?(fg3Y5, h2), g1(g3), fc5(f2), d4(d6), f8, a7(h2) =

Z2f2?(a5Y6), ce1(g7Y7Y8), d4(b4Y9), h8(c5, g3), h4(h2), f2(g1), a7(h2), b8(g1) =

Z3d4?(dc5), g1(f6), h2(d4/a5, a5), f2(c3), b6, b2(g3) =

Y(fg3), e5(h2, g1), f4(f6), d6(h2), ab8, g7, d4, g1 x Y1(hg3), h6(h2), e3(g1), ed4, d4 x

Y3(cd6), f8(fg3Y10), b8(h2), g3 x Y10(hg3), h6(h2), e3(c5), b6(g1), c5/d4/e3/f2 x

Y4(ed6), f6(hg3Y11), d8(b6), a7(h2), db6(g1), d4 x Y11(c5), d8(e3), g5 x

Y5(hg3, h2), fc5(g1), d4 x Y6(bc5, g3), b6(h2), g1(c5), a7(g1), cd4 x

Y7(e5), g3, b8 x Y8(e7), g1(e5), g3, c3 x Y9(h6), a7(e5), b8(d6), c3(g3), g7, h2 x

За счет ЛС и ИИ добавка Горина выглядит куда внушительнее.

Не будем уточнять как ЛС+ИИ оценивал каждый из судей, тем более, что мы этого не знаем,

То что в замечаниях не были указаны замечания МК "Кривия-2011" - это неправильно.

Возможно судьи и не знали об этом ИП, если сами не заглянули в нужные материалы... Лично я всегда "копаюсь" во всех предыдущих замечаниях, если я сужу. Ну а здесь я недосмотрел. Вроде как просто обязан был "топить" своего главного соперника, а в итоге даже дуаль в вариате В не указал... Не помню почему. Может быть потому, что хотел вернуться к этим этюдам попозже, но так и не вернулся?

А может быть потому, что "застрял" на поиске ИП к ничейным этюдам Горина... А там один из этюдов ну очень похож на этюд Исаева!

A06. Автор замечания В.Гребенко.

Вариант "А" некомпозиционный.

A11. Автор замечаний В.Гребенко.

1) A(b6), f4(h6), a5(e3), c7(f2), f4(b6) - возникает мотив приведенный в качестве примера в Международных Правилах-64.

2) вариант "D" отличается от главного варианта одним полуходом, финальные мотивы одинаковы.

3) вариант "H". Нет финального мотива.

A20. Автор замечания В.Гребенко.

Главный вариант – в финале у белых лишний материал.

Вариант "А" – в финале у белых лишний материал.

Вариант "В" – имеет ЧПР.

Вариант "С" – финале у белых лишний материал.

V26. Автор замечания Г.Шестириков.

Вариант "С" – (e7), f8(c3), f6(d2), c3 – выигрывает и с5.

Вариант "С1" – (d6), f8(c3), f6(d2), c3 – выигрывает и с5.

C11. Авторы замечаний П.Шклюдов, В.Гребенко.

Копия этюда В.Гребенко из чемпионата РБ 2003 года.

Также, на мой взгляд, в дополнительных замечаниях не учтено контрзамечание А.Лукиянова по В12.

Здравствуйтесь, уважаемый коллеги!

Несколько слов по поводу «подачи» дополнительных замечаний. Виктор

Иванович, обращаю Ваше внимание, что текст некоторых дополнительных замечаний предоставлен не полностью, или, иной раз, на мой взгляд, не имеет ничего общего с сутью замечаний в общем представлении. Например :

1) дополнительное замечание к В-13 в Вашем файле заканчивается словами : «.....А там один из этюдов ну очень похож на этюд Исаева.....». На самом деле, на сайте «ШВР» было еще одно предложение, которое Вы почему-то пропустили : «.....Как оказалось - только похож.....».

2) что общего **между** дополнительными замечаниями и следующим текстом в инете к В-13 : «.....Лично я всегда "копаюсь" во всех предыдущих замечаниях, если я сужу. Ну а здесь я недосмотрел. Вроде как просто обязан был "топить" своего главного соперника, а в итоге даже дуаль в варианте В не указал... Не помню почему. Может быть потому, что хотел вернуться к этим этюдам попозже, но так и не вернулся?.....» ?,

или : «.....За счет ЛС и ИИ добавка Горина выглядит куда внушительнее.....» ?

4) что общего **между** дополнительными замечаниями и «инструкциями по судейству» как оценивать В-12 : «.....Надо сказать, что этюд Халецкого более сильный предшественник, чем этюд Калининского, и чем этюд П.Святого (1954 год).....» ?

По поводу выборочно предоставленных текстов из инета за дополнительные замечания у меня возникло и удивление, и недоумение.

Прошу этот мой текст целиком включить в дополнительные замечания по предварительным итогам 64-PWCE-1.

С уважением,

Valdas.

Замечания **В. Трофименко** и **Д. Камчицкого**, присланные после истечения сроков присылки замечаний не рассматривались.

Координатор 64PWCE-1 **Виктор Шульга**.